EDICIÓN
No. 17

# EDUCACIÓN 24

## REVISTA DE DOCENTES

Guasave, Sinaloa, México. Mayo de 2020


- NEURO-SENSOPERCEPCIÓN
- PROYECTO CRECIENDO CON EL ARCO IRIS
- DIARIO DE CLASE, DE APELLIDO CONFINAMIENTO
- EL RETO DE LAS 3 M
- ¿POR QÚE EL TRABAJO POR PROYECTOS?
- ALTAS CAPACIDADES, EDUCAR CON CEREBRO Y CORAZÓN
- LA PRÁCTICA DOCENTE EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL PARA FAVORECER EL LOGRO DE LOS APRENDIZAJES.
- NEUROEDUCACIÓN EN EL AULA
- LA COMPRENSIÓN LECTORA A TRAVÉS DE "LA LECTURA LOCA"
- POEMA

## Comentario Editorial

La expresión de ideas y pensamientos cuando se combinan con un proyecto en común, nos pueden conducir a mejorar las condiciones de nuestro entorno en un sentido positivo.

En el sector educativo, desde nuestras labores cotidianas, tenemos muchos temas que comentar y compartir, por lo que encontramos necesario integrar un espacio que nos permita lograr dicha tarea.

La participación de amigos y compañeros que en el día a día esta presente en la educación, será bienvenida en este espacio.

Esperando aportar desde estas reflexiones, el poder alcanzar uno de los principales objetivos de la educación, que es formar ciudadanos comprometidos consigo mismos y su comunidad. En esta ruta, podemos integrarnos todos.

*"La idea es compartir y el reto, trabajar juntos"*

## Coordinadores


- **Editor en jefe**
  PhD. Orlando Juárez Cebreros
- **Editores asociados**
  Profr. Jesús Adrián Meza Parra
  M.C. Ana Elizabeth Vega Valenzuela
- **Asesor Técnico**
  M.C. Victoria Paola Cabrera Madera
- **Asesor de redacción**
  Profra. Consuelo Sarahí Peñuelas Moreno

1er

*Mejor Maestro*

**EDUCACIÓN 24**

**- 2020 -**

**HÉCTOR JOSÉ PEINADO GUEVARA**

**¿Qué significa para usted su profesión?**

El ser docente representa para mí lo que siempre quise ser, significa el poder apoyar a mis estudiantes a entender los contenidos educativos, a interesarlos por aprender, lo cual trato de hacer desde un medio ambiente de cordialidad en el aula, estando siempre disponible para guiarlos y apoyarlos. Creo que la educación debe ser por vocación y a mí me tocó la dicha de ser lo que yo quería ser.

Para mi ser maestro es tener vocación de servicio, ser ejemplo y guía de los alumnos, ser facilitador del aprendizaje, ser amigo, psicólogo y escucha del estudiante. No es fácil ser maestro se requiere de esfuerzo, dedicación y sacrificio, pero cuando haces lo que quieres es sumamente gratificante.

**¿Qué es lo que lo motiva día a día?**

Mi motivación diaria es mi familia y mis alumnos, el que un alumno desee saber más sobre los contenidos significa que has sembrado con ellos la curiosidad, que en estos tiempos es difícil de conseguir a veces. Me motiva también que los aprendizajes pueden ser referente para la vida

diaria de los alumnos en su proceso de vida. Es importante señalar que los grupos nunca son iguales y que aparte de compartir conocimientos aprende uno más estrategias de enseñar acorde a las características del grupo.

**¿Qué sintió al ser nominado como el mejor maestro 2020 - Educación 24?**

Sentí una gran satisfacción por el apoyo recibido por mis familiares, amigos y sobre todo por mis alumnos. Si un alumno te recuerda cuando ya no está en tus aulas significa que te recuerda en una anécdota, un aprendizaje o en la vida diaria como una persona que algo les enseñó, y más aún, cultivar una amistad que perduro en el tiempo. La satisfacción por este reconocimiento me da más motivos para seguir trabajando por y para los alumnos, que es con quien cada maestro debe comprometer su quehacer diario.

**Reseña**

Héctor José Peinado Guevara

Estudió Ingeniero Civil, graduado de la Universidad Autónoma de Sinaloa (UAS) en el periodo 1993-1998. Estudié la Maestría en Medio Ambiente y Recursos Naturales realizada en CIIDIR IPN unidad Sinaloa, en el periodo 2002-2006 y obtuvo el grado de doctor en ciencias (2007-2011) en el Instituto de Geología de la UNAM. Actualmente, está adscrito a la Universidad Autónoma de Sinaloa, como Profesor e Investigador de Tiempo Completo titular “C”, miembro del Cuerpo Académico en Consolidación “Ingeniería de Cristales y ambiental - PRODEP UAS-CA-281”. Como investigador, ha participado como autor y coautor en más de 20 artículos científicos publicados y de cuatro capítulos de libro (2 nacionales y 2 internacionales).

De igual manera, destacó que paralelamente a las investigaciones realizadas, he trabajado con prototipos, tengo registradas 2 patentes y un modelo de utilidad de las cuales una patente ya fue aprobada y dos más están en proceso ante el Instituto Mexicano de la Propiedad Intelectual.

En el campo de la docencia se ha destacado como organizador y asesor de eventos académicos como los de las Olimpiadas Estatales de Física, Matemáticas, Astronomía, aparatos y experimentos de física.

# MAESTROS GANADORES

Ha participado como asesor en la construcción de aparatos y experimentos de física lo que le ha permitido representar Guasave en eventos estatales, nacionales e internacionales con primeros lugares.

**Mensaje a futuras generaciones**

Cada día es una oportunidad de crecer de salir adelante, luchen por sus ideales y anhelos.

2do

JUAN CARLOS
IRIGOYEN ACOSTA

3er

FATSIN ERNESTO
COTA COTA

Los padres consultan como podemos, los profesionales ayudarlos a comprender los problemas que enfrentan sus hijos para poder mejorar su calidad de vida. Es posible que a través de estrategias terapéuticas que se utilizan en el consultorio posteriormente sean transferidas y generalizadas en el aula y en casa. Exponiendo a la estimulación adecuada al niño con desafíos del desarrollo o con una adquisición del aprendizaje atípico, siempre es posible y es que a través de la neuroplasticidad se modifican las áreas del cerero disfuncionales y mejoran la calidad de dichos aprendizajes.

Hemos realizado un estudio cuantitativo correlativo explicativo, en una muestra de niños del primer ciclo con diferentes desafíos del desarrollo, en tratamiento, donde analizamos cómo influye la sensopercepción en la adquisición de aprendizajes pedagógicos y como es la directa influencia en el sistema vestibular uno de los sistemas sensoriales básicos, y el más olvidado.

Uno de los sentidos más importantes y al cual dedicaremos mayor estimulación en los tratamientos, (sin dejar de lado los demás sentidos) es el sistema vestibular, ya que es el sistema del equilibrio; por ello la importancia de la relación entre este sistema y el aprendizaje, es la base del éxito en las actividades pedagógicas, sobre todo en las actividades de lecto-escritura, las matemáticas, las capacidades lingüísticas, la atención, y la autoestima. Por ejemplo, cuando un bebé llora o está inquieto, la madre, instintivamente lo mece (de un lado a otro), lo balancea (de delante a atrás), lo sacude (de arriba abajo), para así calmarlo. Esto funciona, porque esos movimientos estimulan su sistema vestibular, situado en el oído interno, responsable equilibrio y la seguridad emocional, por lo tanto, del futuro equilibrio psicomotriz.

En un niño en edad escolar, esto es de vital importancia, teniendo en cuenta, que estar regulado, atento y sereno requiere del máximo control y equilibrio del cuerpo. Este control se adquiere a través del movimiento (principalmente los giros, balanceos y saltos), los que llevan al niño a sentir y registrar la postura de su cuerpo, luego integrar esa información sensorial para así dar una respuesta adaptada como el estar alerta, quieto y tranquilo, cuando este sistema esté maduro.

En la actualidad en las diversas dificultades de aprendizaje como dislexia, u otros trastornos del espectro autista, entre otros desafíos del desarrollo,

los niños están intentando desesperadamente y sin éxito recibir algún tipo de información sensorial adecuada para así lograr ordenar sus patrones sensomotores.

El forzar a los niños a estar quietos prematuramente, a atender, escuchar, escribir, lejos de producirles calma y concentración, provoca cada vez más desregulación, nerviosismo, falta de atención, torpeza e inestabilidad psicomotriz.

En el aula, podemos ayudarlos, ofrecerles actividades integradoras. Podemos estimular el sistema vestibular y/o el adecuado para cada niño mediante estrategias simples tales como los giros sobre sí mismo, el balanceo, el salto… etc.

Este equilibrio físico-gravitacional, es también la base en gran medida del equilibrio emocional, portando seguridad y autoconfianza al sentir estabilidad bajo los pies.

Es importante seleccionar el material adecuado para cada niño, teniendo en cuenta su perfil individual y sensorial, siguiendo su motivación además de identificar los aprendizajes en los que ha tenido éxito y comenzar por ahí en sus funciones conservadas en todo lo que puede hacer y no en su área deficitaria.

La teoría de los doce sentidos y su vinculación con diversos aspectos emocionales y cognitivos nos abre la mirada a la importancia de sumar a nuestra práctica clínica la integración sensorial. La estimulación de manera estructurada, repetitiva e innovadora logra que con el tiempo el cerebro del niño se adapte y le permita procesar las sensaciones de manera más eficiente debido a la plasticidad neuronal. Muchos de los aprendizajes no conseguidos son la consecuencia de algunos procesos de integración sensorial alterados.

Con la colaboración entre terapeuta, padres y docentes para implementar T.I.S. (Técnicas de Integración sensorial) en las escuelas, seleccionando el material para cada niño, teniendo en cuenta sus necesidades educativas individuales, su motivación e identificando aprendizajes en los que el niño ha tenido éxito, primero en el consultorio y luego en la transferencia para facilitar aprendizajes en el aula o en casa.

Por lo que, es de suma importancia en los tiempos que corren, implementar estrategias dentro del aula que faciliten otros aprendizajes básicos además de los formales, ya que son la base no solo para mejorar el rendimiento académico, sino (y lo más importante) para ayudar a los niños a estar en el mundo de una manera más segura, más confiados en sí mismos en sus capacidades y más felices.

## UNA APP PARA LA GESTIÓN DE EMOCIONES QUE SE CONVIERTE EN UNA HERRAMIENTA MUY ÚTIL PARA EL ESTADO DE CONFINAMIENTO

*"Si te enfocas en la herida que vas a continuar sufriendo. Si te enfocas en el mensajes vas a continuar creciendo. Buscamos sonrisas…"*

Creciendo con el Arco Iris es un proyecto que se gesta en un aula de robótica del CEIP Ntra. Sra. de Loreto (Santiago de la Ribera-Murcia -España). Un aula de infantil en la que se sientan las bases del pensamiento computacional. En la que nos iniciamos en el lenguaje de programación por bloques como scratch o Mbloking desde la metodología unplugged (Bell, 2008). Además, el mundo digital se fue apoderando de nuestra forma de enseñar respetando siempre el desarrollo evolutivo del niño a estas edades y regulando su tiempo de exposición a pantallas. El movimiento y la interacción con los materiales son los ejes de acción de esta aula cuyo objetivo final es poner la tecnología al servicio del corazón. El pensamiento computacional se enseña desde todas las habilidades y competencias, y en todas las inteligencias múltiples (Gadner, 1986), pero especialmente desde la inteligencia emocional (Salovey y Mayer, 1990) adaptando el programa Arco Iris de Educación emocional de Ana Peinado y Raúl Gallego, a la tecnología de nuestra aula. Entre otras, se realizaron actividades de aprendizaje-servicio (Batlle,2018) con niños hospitalizados cuya vía de comunicación fue la tecnología y así fue como surgió la idea de crear una app para ayudar a gestionar las emociones en situaciones límites en las que el contacto humano se hacía inadecuado por prescripción médica.

Fue entonces cuando junto a la Psicóloga especialista en la infancia Ana Peinado y creadora del programa Arco Iris, comenzamos a darle forma a esta idea, que fue magníficamente acogida por el CEIP Madre Esperanza (Siscar-Santomera-Murcia-España).

Este centro apoyó económicamente la idea, y Ana Peinado y yo empezamos a formar al profesorado en ambas competencias;

tecnológica y emocional con el fin de reproducir la experiencia del CEIP Ntra Sra de Loreto realizando como producto final, esta app. En este proceso llegó el estado de alarma provocado por la pandemia del COVID-19 y nos pusimos a trabajar para poder usarla en el estado de confinamiento.

El formato app, se convirtió en estos días, en la herramienta más útil de aprendizaje ya que todas las familias disponen de smartphone y mientras los progenitores realizan sus teletrabajos, los niños de forma autónoma, pueden ir haciendo uso de esta app con la que entrenan sus competencias emocionales a través de juegos y actividades de entretenimiento.

La ausencia de libertad, causada por este virus ha puesto a prueba nuestro pensamiento, pero el del niño está en construcción. Este pensamiento construido de forma optimista (Seligman, 2011) es el lenguaje del éxito ya que no se centra en corregir sus debilidades sino en potenciar sus fortalezas. Es posible que esta creencia en uno mismo no asegure el éxito, pero no hacerlo garantiza su fracaso (Bandura, 1998).
Conocerse a uno mismo, detectar nuestras fortalezas, potenciarlas y desarrollar nuestros hobbies y habilidades es el objetivo de este confinamiento que con app como esta, pretende sacarnos de nuestro encierro más fortalecidos y humanos, y esto mismo es lo que busca el Proyecto Creciendo con el Arco Iris.

Las actividades que se realizan, completan el desarrollo de unas competencias emocionales con una sólida fundamentación teórica. El modelo de Mayer y Salovey que parte de la base del aprendizaje en el reconocimiento de emociones y en base a ese reconocimiento, poder ajustar la respuesta más adaptativa. Y la inteligencia emocional como un conjunto de competencias que pueden aprenderse y que se centra en las competencias personales ( autorregulación, autoestima y motivación) más que en las sociales. A este enfoque se suma el optimismo y la autoestima del enfoque de la Psicología positiva que incluye el desarrollo de la creatividad, la superación de la indefensión aprendida y el aprendizaje de la capacidad de resiliencia.

A continuación, aportamos la competencia emocional que se entrena junto a la actividad de entretenimiento que se desarrolla en la app.

• AUTORREGULACIÓN EMOCIONAL: con la práctica de Mindfullness a través de gifs animados y relajación a través de visualizaciones con audios grabados por Laura Wilkis.

• RECONOCIMIENTO DE EMOCIONES: grabando nuestros miedos en un audio que se convierten en sonidos divertidos llevándonos al estado de flow y restándole importancia a nuestros miedos.

• MOTIVACIÓN: eligiendo tu canción favorita

• AUTOESTIMA: confeccionando una nube de palabras con el conjunto de cualidades positivas que te definen

• OPTIMISMO: respondiendo a un cuestionario basado en el test de optimismo para niños de Seligman, que puntúa tu grado de pensamiento positivo.

El resultado es un diploma personalizado que te recuerda que TODO VAA SALIR BIEN.

Además, la app dispone de una opción con otros recursos, donde se puede encontrar multitud de retos, cuentos y consejos psicológicos para el estado de confinamiento y la adaptabilidad a esta nueva forma de vida.
La descarga de la app es gratuita y puede realizarse solicitando el código de descarga en la web www.creciendoconelarcoiris.com

Esta big data nos aporta datos muy valiosos con los que hemos comenzado a medir la cantidad de descargas, usos y evaluar su funcionalidad y público al que va destinado. Son miles las descargas que tenemos en países de todo el mundo.

La app tiene la finalidad de adaptarse a las necesidades emocionales y ya estamos trabajando en nuevas actualizaciones y nuevas propuestas de juegos para entrenar más competencias.

Es un proyecto que nace de la inspiración del Programa Arco iris de Educación Emocional de Ana Peinado y Raúl Gallego y que se hace posible gracias al apoyo del CEIP Madre Esperanza y a CIE informática. La app Creciendo con el Arco Iris tiene la capacidad de seguir creciendo gracias a aportaciones como las de Laura Wilkis y Ana González.

*“Si entendiéramos completamente las razones del comportamiento de otras personas, todo tendría sentido”* (Sigmund Freud,1879)

# DIARIO DE CLASE, DE APELLIDO CONFINAMIENTO. MATEMÁTICAS DESDE OTRO ÁNGULO.

“Con cariño y desde mi casa, cuento, mido y experimento, porque, al final, no hay mejor invento, que lo cotidiano y lo sencillo, para seguir aprendiendo”.

Así es como da comienzo nuestro diario de aula virtual, una experiencia didáctica llevada a cabo con alumnado de la etapa de educación Primaria, que nos permitirá abordar el aprendizaje de las matemáticas desde otro ángulo; el del encierro. Porque un día todo cambia, todo se desvanece y los docentes, tenemos que aprender a aprender. Muchas son las dudas que nos invaden desde entonces, como si será posible seguir trabajando hacia el desarrollo integral de nuestro alumnado, o si podemos seguir siendo los que éramos hasta entonces.

Aquellos que soñamos con una escuela en la que el alumnado aprende haciendo, donde el juego y la emoción son los ejes del método educativo, hoy nos toca asumir un gran reto, el de adaptarnos rápidamente para ofrecer una educación a distancia en la que todos quieran participar y a la que todos pertenecen.

A través de esta propuesta educativa buscamos globalizar los contenidos de la áreas de matemáticas y lengua, contextualizándolas sin ofrecer gran cantidad de actividades mecánicas y repetitivas a nuestros alumnos, e invitándoles a aprender mientras mantenemos la motivación, la escuela conectada con la realidad, y continuamos siendo maestros que guían y que apoyan a un alumno que piensa y crea.

Por esta razón, hicimos esta propuesta a los pequeños … ¿Qué pasaría si al sonar el despertador te hubieras convertido en Pitágoras o en Isaac Newton, grandes matemáticos de la historia? ¿Puedes contarme cómo vivirías día a día estos momentos de llegada del covid-19 sin salir de casa? Ofrecemos así una actividad de gran valor didáctico, adaptable a las distintas edades y donde el juego y el humor se convierten en las herramientas pedagógicas principales.

<u>Mi habitación</u>

¡Suena el despertador! Marca las 08:30. Estoy cansado.

¿Qué hora es? ¿Cuánto he dormido hoy? Ayer eran las diez de la noche cuando me fui a la cama.

Debo levantarme, pero me gusta esperar un ratito más. Mientras

“remoloneo” estoy estirado. En anatomía se llama “decúbito”. Yo me pregunto:

¿Qué ángulo formo? Por fin consigo levantarme y desperezarme echando los brazos por encima de la cabeza… Y ahora, ¿qué ángulo formé?
Bueno, voy dejar de pensar en los ángulos y me voy a peinar.
¡He formado otro ángulo con el brazo y con el peine!¡ Mira tú, me persiguen!

Cocina

Me encanta que podamos desayunar todos juntos, abrazarnos y que me dediquen esa sonrisa a la que yo correspondo con amabilidad.

Estaba pensando que todos los días preparo un zumo de tres naranjas. Lo complemento con una tostada, mi cacao y 5 almendras.

Podría trabajar la multiplicación de todos esos productos: a la semana, al mes... Con respecto a la leche sé que utilizo 1 litro (100cl) a la semana en los desayunos. ¿Qué cantidad uso diariamente?

Mis hermanos mayores se cuidan mucho, pero, a veces creo que se pasan y quieren calcular las calorías que consumen con la leche. He caminado 9 pasos hasta la sala, cada paso mide 32 cms. ¿Cuántos centímetros hay hasta llegar a mi destino? Esto sí que es un problema voy a intentar que lo resuelva mi hermana.

Cuarto de juegos

Me toca jugar. Mi madre me felicita porque dice que estoy poniendo en práctica las matemáticas de una forma práctica. Que estoy relacionando conceptos, también me dijo que si no acabo todo lo puedo hacer en otro momento. Mi profe le llama a eso empatía, el comprender y entender a los demás. Me viene bien porque hoy estoy un poco disperso.

Llego a la sala despuésés de dar 6 pasos. Estos los hice de gigante, como me dice el profe de EF. para que variemos la longitud de los mismos. Son pasos de 60 cms.

Al terminar el juego con mis muñecos los observo pacientemente. Me regalaron su cariño muchas veces cuando lo necesitaba. Eso sí, creo que cogieron peso durante el confinamiento. Mi madre tiene una báscula donde los pesaré a todos. Haré la suma porque en verano quiero bajarlos al trastero para limpiarlos y lavarlos. Solo hay un problema, ver que no rebasan el límite de peso del ascensor. Me pongo a ello.

La cena

Al cenar todos juntos repasé las calorías de mis hermanos. Cuando nadie me veía conté los mililitros de agua que tomé. ¿Cómo? Con el vasito dosificador del jarabe para la tos. Tiene una capacidad de 10 ml y fui llenando y sumando hasta dar con la cifra.
Y, de repente, ya en cama, formando un ángulo llano, sin pensamientos obtusos y siendo muy agudo en mis andanzas. Solo me queda escribir las tres cosas positivas del día en mi diario de gratitud. En esta ocasión hice uno especial de confinamiento y, ya llevo 30 días, por lo que suman… ¿Creías que te lo iba a decir? Esta vez te toca a ti.
Así con gracia e ilusión hablamos de algunos detalles de matemáticas confinadas. Parece el título de una receta, puede ser. Una receta de números, cálculos, retos y diversión siempre aliñada con cariño y emoción, a la espera de que ante esta situación excepcional que al mundo le ha tocado vivir, continuemos los maestros transmitiendo la alegría por descubrir y aprender, divirtiéndonos siempre.

Referencias bibliográficas

De Puig, Irene, Sátiro, Angélica. Juegos para pensar. Recursos para aprender a pensar.

Bona ,César. La nueva educación. Plaza Janés
Tojeiro, Alicia. El primero que tiene que ir feliz a la escuela es el maestro. Escuela con corazón. Círculo Rojo.

Guerrero, Rafael. Educación emocional y apego. Libros Cúpula
Rodari Gianni. Gramática de la fantasía. Educ@ula

# EL RETO DE LAS 3 M

La educación de hoy día se encuentra ante el gran reto de dar respuesta a un alumnado que necesita integrarse en el estilo de vida de las comunidades de forma participativa, desarrollando, para ello, destrezas que le permitan vivir y contribuir en la construcción del mundo.

El concepto de sociedad avanza y se hace necesario incorporar en estas comunidades educativas aspectos como la igualdad de género, la gestión y el conocimiento de las emociones, el cuidado de nuestro entorno más próximo y el respeto a nuestras expresiones culturales, entre otras cuestiones que hacen que una sociedad mejore y avance de forma positiva. Entre todas ellas destaco, por considerarla fundamental y básica para la consecución del resto: “el respeto, entendimiento y valoración de la diversidad social”. Esta diversidad social necesita la aceptación de las singularidades de las personas, uno de los grandes retos al que nos enfrentamos no sólo como miembros de la sociedad sino, también, a nivel profesional, como maestros y maestras. Cada septiembre, cuando entramos en nuestro centro, convivimos con compañeros y compañeras que son fiel reflejo de esta pluralidad social. Todos con habilidades e intereses que en ocasiones son distintos y en otras son compartidos, que expresan la singularidad del ser humano, la cual nos hace únicos e irrepetibles. Sin embargo, a veces no proyectamos esta visión hacia el alumnado. Se nos olvida lo que somos, plurales y diversos. Comenzamos los primeros días de septiembre a valorar nuestra aula, los niños y niñas que son “buenos” y aquellos que son “distintos”, analizando sus déficits y qué recursos tanto organizativos como curriculares necesitan, no sin antes ver qué porcentaje de este tipo de alumnado hay en el aula, para saber si tengo un grupo “bueno” o “malo”. Se nos olvida que somos diversos y que nuestro alumnado también lo es. Cae en el olvido que tenemos características particulares, al igual que nuestro alumnado. No recordamos que tenemos potenciales y déficits, al igual que ellos. No asimilamos que la imagen que tenemos de nosotros mismos es la que proyectamos al exterior, la cual está en continuo desarrollo en nuestros escolares. Somos grandes personas, y esos “locos bajitos” también. Es por ello que los docentes nos enfrentamos al reto de la inclusión escolar,

es decir, atender a todos los estudiantes. Debemos saber escuchar y acompañar al alumnado para poder sacar el máximo rendimiento de ellos, o por lo menos no estancarlo. Necesitamos crear contextos donde se sientan personas capaces y conscientes; saber que todos podemos formar parte de la vida de nuestra aula, constituida por la suma de las particularidades de cada persona que convive en ella, incluida la del maestro.

El reto: aprender juntos. De este modo surge **EL RETO DE LAS 3 M:** *Mirada, Metodología y Maestros coordinados,* que considero fundamental para comenzar a construir escuelas del siglo XXI, inclusivas, plurales y diversas.

MIRADA, es la que nos va a proyectar la imagen que tenemos de nuestro alumnado. Si partimos de una mirada que entienda las particularidades de cada persona, no veremos niños "normales" o niños "diferentes", sino que empezaremos a entender y aceptar la diversidad, propia, de los alumnos y, en definitiva, de la sociedad en nuestras escuelas. El profesorado debe comenzar a mirar y valorar las capacidades del alumnado; a entender que todos los niños y niñas son distintos y a la vez iguales. Desde ahí, es de donde surge la normalización del alumnado en su aula ordinaria. “Para poder atender a la diversidad debemos entender la diversidad” y ese entendimiento comienza por comprender que no podemos homogeneizar el aprendizaje, ni etiquetar a todos aquellos que no se ajusten a un ritmo determinado (tanto por arriba, como por abajo) como niños “diferentes”, catalogando, en función de su número, a una clase como “buena” o “mala”.

La mirada es el primer gran paso para evolucionar y construir escuelas mejores, que respondan a las necesidades del alumnado, que no homogeneicen el ritmo de aprendizaje, sino que partan del perfil de aprendizaje de cada niño, personalizando, así, la enseñanza y favoreciendo la equidad como valor fundamental en nuestra vida diaria.

La mirada, como primer gran reto a superar, necesita periodos de reflexión, de análisis y valoración para que entre todos podamos aceptar a cada niño como es y ayudarles en su desarrollo. Analizado este reto, aparece en nuestro día a día “el juez” que provoca la gran diferenciación en el alumnado y que ofrece al profesorado la gran dificultad para atender a la diversidad una vez que entendemos la diversidad: el currículo.

Este currículo que dictamina quien es “normal” y quien es “diferente” es el que nos catapulta obligatoriamente al segundo reto, la METODOLOGÍA. Podemos saber mirar, pero atender a la diversidad necesita de una secuencia estructurada de actividades que partan del perfil de aprendizaje del alumnado y sean capaces de lanzarlos hacia niveles mayores de complejidad, respondiendo, a su vez, al principio de equidad que propone la escuela inclusiva, que implica reconocer las diferencias del alumnado y potenciar sus capacidades. En este sentido, las metodologías que favorecen la inclusión escolar son todas aquellas que fomentan el descubrimiento y la participación por parte del alumnado, alejándose de la transmisión lineal de conocimientos.

Metodologías activas que tengan la interacción personal como base fundamental y que generen la aparición de la creatividad y el sentido crítico de los alumnos. Por estas razones, son muy recomendables para atender a la diversidad en el aula, las metodologías basadas en el aprendizaje cooperativo, el desarrollo de tareas y proyectos competenciales y las actividades multinivel. ¿Y por qué este tipo de metodologías favorecen la inclusión escolar? Porque atienden a una organización espacial del aula en la que se requiere cooperación y colaboración, interacciones entre ellos y, por consiguiente, el desarrollo del aspecto social de todos los niños, contribuyendo, así, a cambiar la mirada que construyen de sus propios compañeros, a los que verán “normales” o “diferentes”, según lo que nosotros les enseñemos. Cambiemos este concepto y lo cambiaremos en los escolares; así, no tendremos que reeducar a los adultos. Este tipo de metodologías generan flexibilidad en nuestro estilo de enseñanza permitiendo el planteamiento de una actividad común con distintos niveles de complejidad en su desarrollo, lo que nos facilita el tener un punto de partida personalizado para cada ritmo de aprendizaje. Asimismo, podremos interrelacionar los contenidos de las distintas áreas, frente al aprendizaje de contenidos de forma aislada.

El enfoque globalizado de dichos contenidos contribuirá a un aprendizaje significativo. Es el docente, acompañado de este tipo de metodologías, quien puede propiciar que nuestro alumnado se sienta importante en clase, independientemente del ritmo de aprendizaje que tenga, siendo capaz de participar y de construirse un auto concepto lleno de capacidades y no de déficits.

Por último, y para completar EL RETO DE LAS 3 M necesitamos en las escuelas MAESTROS COORDINADOS. Tradicionalmente, la educación de un grupo de alumnos pasaba por las manos de un maestro, quien educaba en todos los aspectos académicos que la escuela ofrecía. Sin embargo, la escuela del siglo XXI entiende que el aprendizaje del alumnado es compartido al igual que la docencia: un grupo de alumnos es formado por un equipo docente. Un conjunto de maestros y maestras especializados en distintas ramas académicas ofrecen sus saberes a cada grupo escolar. Es por ello que, en este sistema compartido, resulta imprescindible una buena coordinación de todos los docentes y unas líneas de actuación pedagógicas conjuntas que hagan que los niños no tengan que estar adaptándose cada hora a nuevos enfoques y quehaceres aislados que puedan provocar inestabilidad y desorientación en los escolares. De este modo, surge la necesidad de coordinar nuestra actuación en la práctica mediante un concepto que debe ir cogiendo más peso en el profesorado: la docencia compartida.

La organización del aula, la utilización de los libros de texto, nuestros estilos de enseñanza, las tareas que se suelen mandar a casa…, entre otros aspectos, deben tratarse de forma conjunta para establecer unas líneas comunes de actuación que se ajusten a la consecución de un proceso de enseñanza-aprendizaje eficiente. ¿Pero somos los docentes capaces de compartir nuestra aula con otro maestro? ¿Nos sentimos cómodos cuando otra persona entra en nuestra clase? ¿Sabemos trabajar en equipo? Son cuestiones que surgen y que necesitan de una reflexión por parte del profesorado puesto que es importante saber que en nuestra correcta complementación radican grandes posibilidades para el alumnado. Trabajar con un segundo maestro de refuerzo en el aula, compartir aula con un maestro de compensatoria y crear las condiciones adecuadas para que un maestro de pedagogía terapéutica pueda entrar en el aula, son retos a los que nos enfrentamos y que irremediablemente debemos afrontar en beneficio nuestro y del alumnado.

La riqueza docente aumentará si sabemos trabajar en equipo. Entre varias personas seremos capaces de complementar y mejorar nuestras prácticas docentes. Los niños con los que nos encontramos diariamente en clase demandan y merecen nuestra mejor atención, nuestra mejora docente. Por otra parte, aquellos alumnos que reciben refuerzos y atenciones fuera del aula, que pueden ser atendidas dentro de ella, se

encontrarían mejor en su aula ordinaria, normalizando que los estudiantes tienen diferentes ritmos de aprendizaje y que el conjunto de maestros atienden a esos diferentes ritmos mediante su metodología y su coordinación. Hablo de una educación inclusiva real, puesto que atender dentro de un aula ordinaria no consiste en que ese segundo maestro se "eche encima" del alumno que necesita refuerzo en un espacio al final de la clase donde trabajar aspectos aislados del resto de sus compañeros, sino que podemos plantear una metodología multinivel para atender a diferentes ritmos y convivir con otros maestros en el aula distribuyéndonos el trabajo de forma coordinada. Este reto puede ayudarnos a construir escuelas en las que tanto niños como maestros valoren la diversidad como algo que forma parte de la vida cotidiana; escuelas en las que todos podamos aprender juntos y todos tengamos cabida. ¿Te unes al RETO DE LAS 3 M?

# ¿POR QÚE EL TRABAJO POR PROYECTOS?

Para entender esta metodología de trabajo hemos de remontarnos al año 1921, cuando su autor William Heard Kilpatrick (1871-1921), influido por John Dewey (1859-1952) publica un ensayo titulado “El método de proyectos” con la finalidad de que ¨la actividad escolar tuviera sentido y utilidad”. Kilpatrick es considerado uno de los filósofos educativos y progresistas más importantes de la primera mitad del siglo XX. A lo largo de este siglo se extendió y desarrolló. Entrando paulatinamente en las aulas. En España se inició en La Escuela de Pompeu Fabra (Barcelona ) en 1983. Fue largo y tardaron 5 años en construir esta forma de aprendizaje.

Algo tan importante merece ser tenido muy presente, pues como docentes la escuela ha de formar parte de la realidad ofreciendo aprendizajes significativos.

Tiene como pilar pedagógico la libertad de acción del alumno en la construcción de su conocimiento. Y no olvida el importante nexo de unión que ha de existir entre las familias y la comunidad educativa. Recordemos que las familias participan también en los proyectos aportando material al proyecto e incluso realizando algún taller en el aula.

Indaguemos entonces en una metodología que permite compartir, descubrir y reconstruir conocimientos de manera libre y autónoma.

Uno de los aspectos más importantes de esta metodología es la importancia de partir del interés del alumno. Preguntamos y partimos de sus conocimientos previos. En asamblea se hace una elección democrática de aquellos temas motivadores para ellos. Son pequeños pero llenos de grandes inquietudes e ideas sorprendentes. Merecen pues un proyecto motivador que tenga en cuenta sus experiencias, conocimientos y habilidades. Los contenidos, por tanto, no se establecen antes de comenzar el proceso, sino que se construyen y reconstruyen a partir de la práctica.

Se trata de una metodología de aprendizaje activo centrada en la búsqueda y reflexión por parte de los alumnos. Su enfoque multidisciplinar ofrece enseñar y aprender contenido significativo relacionado con el currículum y el desarrollo de competencias clave desde un enfoque interdisciplinar.  No nos olvidamos de la lectoescritura, matemáticas, plástica, música.

# ¿POR QÚE EL TRABAJO POR PROYECTOS?

Supone resolución de retos y adquisición de conocimientos por parte del alumnado. Implica la búsqueda de la información y se activa en todo momento la creatividad. De esta manera, avanzamos en su construcción interior. No sólo recordamos información, sino que se requieren utilizar habilidades de pensamiento superior.

Además, los proyectos fomentan la inclusión porque no todos aprenden igual al mismo tiempo y debemos asegurarnos de ofrecer a todos la oportunidad de aprender ya que sin acceso no hay aprendizaje. Un buen ejercicio que como docentes de cualquier etapa educativa sería no preguntar ¨ ¿me entiendes? sino ¨ ¿me explico? ¨. Aprendamos todos y juntos.

**Amparo Iñesta Company**

Maestra de educación infantil y diplomada en logopedia.

Cuando se trata de alumnado con alta capacidad intelectual, la sociedad no concibe que estos puedan necesitar apoyos particulares, dado que con sus posibilidades naturales podrán salir adelante sin ayuda de nada ni de nadie. Se supone que se bastan y se sobran para superar cualquier situación, pero la experiencia nos dice permanentemente lo contrario. Es cierto que intelectualmente poseen recursos que otros no tienen, pero también lo es que esa diferencia deriva en la dificultad de entendimiento con amigos y compañeros de su misma edad y hasta con la familia y el profesorado, quienes se resisten a aceptar la disincronía que aparece entre la edad cronológica del niño y su capacidad mental.

Resulta obligado, por tanto, aceptar que estos niños, adolescentes y jóvenes necesitan apoyos para salir adelante que estén adaptados a su singularidad y a sus requerimientos personales para lograr los resultados esperados tanto a nivel educativo como a nivel social. El principio de igualdad de oportunidades exige que se les oferte un modelo educativo adecuado a sus características, una educación inclusiva, respetuosa y atenta a las diferencias de los educandos.

PEDAGOGÍAS ACTIVAS PARA MENTES INQUIETAS

Hemos ideado un Programa de Trabajo Individualizado que utilizamos a partir de Primaria y especialmente con algunos casos que se nos presentaron en Secundaria:

Pautamos con los docentes una serie de estrategias metodológicas:

- Impulsar y favorecer un ambiente favorable en el aula.

- Partir del nivel de desarrollo del alumnado, de sus nociones previas y favorecer el aprendizaje significativo.

- Propiciar el aprendizaje cooperativo.

- Crear actividades participativas: proponiendo dudas, presentando trabajos desafiantes que incluyan las distintas áreas curriculares.

- Impulsar la autonomía del aprendizaje.

- Promover el empleo de las TIC, teniendo en cuenta sus características e intereses.

- Impulsar la biblioteca del aula y/o del centro.

- Potenciar la comunicación, tanto oral como escrita, de lo aprendido.

- Crear situaciones de autorregulación potenciando la autoevaluación.

- Cambiar la organización del aula y adaptar la duración de las fases de trabajo para favorecer el trabajo independiente del alumnado con altas capacidades.

INVESTIGACIÓN Y TECNOLOGÍA UNIDAS

Planteamos a los docentes la necesidad de incorporar el proyecto de investigación y el uso de las TIC como metodología de enriquecimiento y profundización, especialmente en los últimos cursos de Primaria y ESO.

Para los alumnos de Altas Capacidades la investigación:

- Supone un reto que favorece la motivación intrínseca.

- Favorece la creatividad.

- Permite el uso de inteligencias múltiples.

- Ahorra tiempo y esfuerzo.

- Aumenta los conocimientos contrastados y fundamentados.

- Refuerza la memoria.

- Facilita la adquisición de datos de información.

- Incrementa la organización y distribución de ideas de autor y propias, precisando la reflexión.

- Sintetiza y aprovecha los contenidos elaborados.

- Tiene localizada la información con sus lugares de ubicación a través de un control interno y personal.

- Posibilita que las afirmaciones o conclusiones que se generan puedenser verificadas.

El uso de las TICs permite la recreación de ambientes colaborativos y cooperativos que favorecen el trabajo multidisciplinar, y la comunicación bidireccional, puede favorecer también la autonomía y la creatividad, ya que permiten ofrecer un contexto adecuado para que este alumnado desarrolle todo su potencial. Permiten:

- Desarrollar una enseñanza adaptada a sus necesidades y ritmo personal de aprendizaje.

- Permiten crear un ambiente estimulante de sus potencialidades.

- Oferta curricular flexible que le permita profundizar en los contenidos.

- Acceso a recursos educativos adicionales que complementen la oferta educativa ordinaria.

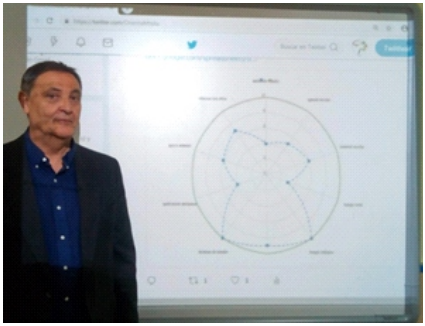
- Flexibilización de su enseñanza en su planificación y organización personal.

- Planificación y evaluación de su propio proceso de aprendizaje.

- Aceptación y confianza por parte de las personas que le rodean al asumir roles y retos.

ACOMPAÑAMIENTO PERSONAL Y EMOCIONAL

Uno de los grandes tópicos sobre las altas capacidades es el hecho de que los niños inteligentes tienen unas notas excelentes. Sin embargo, cuando un niño con altas capacidades tiene agentes estresores, tendrá un importante déficit de motivación para ir a la escuela y, en consecuencia, no aprenderá. Por eso, la formación del profesorado es



imprescindible; el alumnado con altas capacidades no solamente necesita una intervención curricular o PTI, también necesita un apoyo personal.

Trabajamos con dos herramientas DAFO y RUEDA DE LA VIDA o dianas de Evaluación. Incluir la perspectiva del COACHING como metodología de acompañamiento mejora sustancialmente su motivación y favorecen el enfoque hacia la consecución de objetivos personales mejorando la motivación para el logro. Hemos podido comprobar que tras la aplicación de estas y otras técnicas de coaching educativo, los alumnos/as modificaban sus planteamientos aunque cierto es que lo hacían tras un periodo de tiempo extenso, bien debido a la dificultad de sistematizar el uso de las técnicas, bien por la falta de coordinación con el resto de la comunidad educativa. Los procesos de acompañamiento consolidan una metodología exitosa en la intervención con A.A.C.C. que apoya el establecimiento de sus propias metas.

Como apertura, es imperativo precisar que durante el periodo temporal que data del siglo XX y a principios del XXI, en términos educativos, concretamente en el marco didáctico-pedagógico y en el rubro del proceso de aprendizaje, la educación ha sido adepta a circunscribir y promover únicamente un matiz de corte intelectual, cognitivo, epistemológico, es decir, ha priorizado en el desarrollo del *Coeficiente Intelectual* (CI), donde intervienen procesos de memorización, análisis, operaciones mentales y se enfoca en desarrollos sistémicos como la atención, codificación, almacenamiento y recuperación de la información. Soslayando axiomáticamente el desarrollo de la *Inteligencia Intrapersonal*, que atiende habilidades que obedecen a la *autoconciencia emocional* y la *autorregulación emocional*, que conlleva tintes endógenos del sujeto y el desarrollo de la *Inteligencia interpersonal*, que instaura habilidades que le conciernen a *la asertividad* y *la empatía,* la cual sostiene su praxis justamente en componentes exógenos de la persona, vinculados a una idiosincrasia de carácter social.

En este tenor, se materializa una simbiosis entre la *Inteligencia Intrapersonal* y la *Inteligencia Interpersonal* en función de obtener como resultado la Inteligencia Emocional (IE), siendo esta última, infravalorada por el sistema educativo, cuando es mucho más nodal para causa y efecto de alcanzar el éxito académico, profesional y laboral de cada ente.

En este relieve, evocando las palabras de Goleman (1995: 231), *el sistema educativo está más interesado en enseñar conocimientos que en educar a los jóvenes para aprender a utilizar y controlar sus emociones (analfabetismo emocional).*

Por lo tanto, es punto esencial que el docente empiece por conocer, comprender y dominar el tópico socioemocional, dado que no se puede fomentar en los alumnos el contenido que se desconoce y es improcedente el hecho de desarrollar procesos

sin la idónea metodología, puesto que para el desarrollo de cada habilidad se demanda un orden sistémico.

Ahora bien, ya que el mediador adquiere las competencias para efectuar las habilidades antes mencionadas que le atañen a la *Inteligencia Emocional*, será ad hoc promoverlas con el designio de favorecer el logro

de los aprendizajes en los discentes. Cabe dilucidar que para que se produzca el proceso de aprendizaje es inherente e inalienable que los alumnos, presten atención, estén prestos a tener disposición y cristalicen las diligencias de lectura y escritura.

Con respecto a *la habilidad de la autoconciencia emocional*, le permitirá al docente en su práctica didáctica-pedagógica: considerar los estados emocionales y ser consciente del estado anímico desfavorable de sus alumnos, ayudar al discente a identificar un acto de indisciplina ligado al enojo o rabieta, haciéndole reconocer y hacerlo consciente de esa emoción que está experimentando, diciéndole que lo que está sintiendo se llama ira, la cual es un enfado muy grande y tiene que estar consciente de que cuando se expresa o se deja salir esa emoción, no le permite aprender, mientras que, el alumno podrá conocer e identificar sus sentimientos y emociones para poder discernir que, aunque tengan un estado anímico desfavorable, es primordial atender el trabajo en clase y hacer una introspección de sus procesos para percatarse y precisar aspectos actitudinales adecuados o inadecuados.

En relación a la *habilidad de autorregulación emocional*, le permitirá al docente controlar sus emociones, así cuando un alumno está incidiendo en la indisciplina se autorregule en función de no involucrarse negativamente con él como molestarse, ofender, levantar la voz, etc., lo cual favorecerá en establecer un ameno ambiente de aprendizaje y en el momento de exteriorizar las instrucciones será claro, entre tanto, los estudiantes podrán regular sus emociones de forma conveniente con la intención de ser disciplinados, prestar atención, no distraerse, no levantarse cuando no se le solicite, coadyuvando en tener el control sobre la intensidad de sus emociones permitiendo adquirir la capacidad de serenarse, liberarse de la ansiedad, la ira, etc.

En lo que le compete a la habilidad de la asertividad, le permitirá al docente llamar la atención al alumno en el momento justo y de forma educada cuando no está de acuerdo en lo que está haciendo (actos de indisciplina, estar platicando, etc.); igualmente, cuando se concluye un contenido programático, preguntar a los estudiantes si tienen alguna duda del tópico; por otra parte, cuestionar al estudiante si ha comprendido las instrucciones del trabajo, mientras tanto, los alumnos preguntarán al docente cuando se genere el espacio de las preguntas sobre las dudas e

inquietudes del contenido en cuestión, lo que les permitirá tener un mayor entendimiento de la información asignada y desarrollar la actividad satisfactoriamente.

En torno a la habilidad de la empatía, el maestro podrá entender mejor las necesidades e intereses de los alumnos, fomentar apropiadamente las relaciones interpersonales, crear un buen ambiente de aprendizaje, etc. Es menester precisar que esta habilidad social es más de corte pragmático en el rubro docente-alumno, permitiendo que los estudiantes se involucren en la materia más por el nivel de compromiso moral que por el hecho de responsabilidad, dado que cuando un alumno no simpatiza con el profesor, eso de alguna manera bloquea la disposición al trabajo.

Es necesario subrayar que el alumno debe desarrollar estas habilidades porque son factores que influyen directamente en la disposición, saber escuchar, la disciplina, en preguntar cuando hay dudas, en la dificultad de prestar atención, saber priorizar y por consiguiente, en un insuficiente aprendizaje.

Finalmente, cuando las emociones no están equilibradas, el pensamiento se bloquea y se actúa de manera inadecuada. Se hace notar que la falta de inteligencia emocional entorpece el planeamiento y el desarrollo de metas, tanto en el aspecto académico, el modo de solucionar problemas, las relaciones interpersonales, entre otras situaciones tan importantes para el diario vivir.

# NEUROEDUCACIÓN EN EL AULA

En la actualidad el término “Neuro” está muy de moda. Vamos a desgranar lo que se entiende por Neuroeducación y cómo aplicarla en el aula.

Neuroeducación es la conjunción de la neurociencia, psicología y pedagogía, en donde la ciencia pone al servicio de la educación el conocimiento relacionado con el aprendizaje que se está extrayendo de las investigaciones científicas, y la educación ofrece la puesta en marcha de este conocimiento en las aulas. La neurociencia y la pedagogía se complementan entre ellas.

Actualmente, son variados los avances en estos ámbitos para conseguir consolidar la neuroeducación como una disciplina con entidad propia. La educación está cambiando a pasos agigantados y educar implica más que nunca: informarse, saber, conocer, observar, hacer y escuchar.

En los siguientes puntos, se explican algunos de los conocimientos que se pueden aplicar en el aula:

1. El apego. Es fundamental el sentimiento de pertenencia, tanto en la familia, como en la escuela. ¿Qué quiere decir esto? Que el niño/a se tiene que sentir seguro emocionalmente y adquirir un vínculo positivo con las personas de referencia para él. Todos necesitamos saber que pertenecemos al lugar que nos corresponde. Si creemos que no formamos parte de nuestro hogar o de la escuela, se dificulta el aprendizaje. En el aula se deberían realizar actividades que desarrollen el vínculo afectivo. Por ejemplo, al empezar la clase, preguntarles cómo se sienten, por qué se sienten así. Si es un grupo nuevo y no se conocen entre ellos, en las primeras sesiones es necesario hacer actividades de cohesión grupal. Por ejemplo, hacerse preguntas entre ellos, o bien, jugar juegos tradicionales en equipo.

2. El movimiento. Algunos estudios científicos coinciden en que es imprescindible el movimiento para poder aprender. Para ello, como

profesores, debéis crear momentos donde vuestros alumnos se puedan mover libremente, y se fomente una buena integración del sistema propioceptivo y vestibular. Dentro del aula crear espacios donde los alumnos se puedan mover con libertad.

3. Los sentidos. La neurociencia nos enseña que se aprende mejor a través de la manipulación y la acción. Por eso, dentro del aula, se pueden diseñar espacios donde los niños/as toquen, exploraren, experimenten con diversos materiales, de manera que se estimulen todos los sentidos: Hacer masas modelables, jugar con sonidos, experimentar distintas texturas, etc. Dentro del aula crear rincones para la estimulación de los sentidos, incluso idear aulas sensoriales en los colegios y potenciar el uso de areneros en los patios de las escuelas.

4. El sueño. En nuestro día a día vamos a un ritmo frenético y a veces se nos olvida dormir las horas necesarias para descansar. Si los alumnos vienen cansados a clase no van a aprender de la misma manera, si han descansado lo suficiente aprenden mejor. El cerebro aprovecha el sueño para organizar los aprendizajes del día. Además, si a la hora de dormir, se le crea al niño la rutina de leerle un cuento, se potencia la conexión entre padres e hijos. En las escuelas sería necesario fomentar el rato de la siesta porque ayuda a los niños a concentrarse y estar más tranquilos por las tardes.

5. El juego. Jugar es algo que en la actualidad se nos está olvidando. El juego es primordial para el aprendizaje, es algo innato en los niños, ellos necesitan jugar para aprender, como las plantas necesitan agua para crecer. Con el juego se desarrolla la imaginación, la creatividad, la memoria, la atención, las funciones ejecutivas, todo esto son aspectos esenciales para el aprendizaje. Juegos de movimiento, al aire libre, deporte, juegos de mesa, juego libre, entre otros. Las familias deben buscar ratos especiales para jugar y compartir y tenerlos en su calendario semanal apuntados.

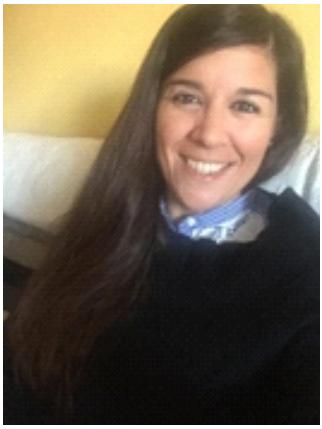
6. Los hemisferios cerebrales. Tenemos dos hemisferios cerebrales y la neurociencia ha demostrado que éstos deben estar conectados para un buen aprendizaje. Como docentes podéis hacer ejercicios en el aula para trabajar ambos hemisferios como jugar a gatear, pintar con ambas manos, juegos de palmas, jugar con el ritmo, hacer malabares, montar en bici, practicar baloncesto, etc.

Resumiendo, la Neurociencia nos ha demostrado que el cerebro aprende gracias a la emoción, motivación, memoria, atención y las experiencias sensoriomotrices. Así que, como profesores debemos basar nuestra metodología didáctica en algún modelo que abarque estos cinco aspectos, como gamificar el aula, incluir la realidad aumentada en las explicaciones, el aprendizaje por proyectos, matemáticas manipulativas o flipped clasroom. Lo importante es conseguir que nuestros alumnos se emocionen, estén motivados, centren su atención, ejerciten la memoria y aprendan empleando todos los sentidos.

**Profesoras: Camino Felices Caudevilla y  Ana Rojo de la Vega**

*Maestras y psicopedagogas.*

# LA COMPRENSIÓN LECTORA A TRAVÉS DE "LA LECTURA LOCA"



A lo largo de la historia de la educación, miles de docentes se han encontrado con la misma dificultad entre su alumnado ante la resolución de problemas matemáticos. Para solventar este problema común, se han intercalado diferentes métodos para favorecer la comprensión lectora, aspecto que sin duda es el que condiciona la óptima resolución de un problema; como por ejemplo un taller de problemas, el análisis de las partes que compone el enunciado de un problema o la lectura y resolución grupal del mismo.

Si bien es cierto, la comprensión lectora no solo es necesaria para el área de matemáticas, ya que nuestro alumnado para adquirir nuevos conocimientos y desarrollar las competencias clave, requiere tener la capacidad de comprender aquello que lee, discurrir el contenido, generar el pensamiento crítico correspondiente, analizarlo e interiorizarlo.

Así pues, ¿Qué es la comprensión lectora? Es la capacidad de una persona de entender aquello que está leyendo y, por tanto, ser capaz de extraer la información general de un texto, así como aquello que resulte de mayor importancia; procesar dicha información y hallar su significado y el uso de la misma, en base a sus conocimientos previamente adquiridos. En palabras de Solé (2002:17): "leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual, el primero intenta satisfacer los objetivos (o metas) que guían su lectura". Por otro lado, Alonso Tapia, (2000) afirma que: "la lectura es un proceso interactivo en el que el producto final es la comprensión del texto y ésta depende simultáneamente de los datos proporcionados por éste, de los conocimientos de distintos tipos que posee en lector y de las actividades que realiza durante la lectura".

Así pues, la comprensión lectora es esencial en la vida de cualquier persona para triunfar en el plano personal y profesional ya que, como señala Aranda (2013): "cuando hablamos de triunfar estamos hablando de potenciar sus capacidades y habilidades, no solo cognitivas, sino

también emocionales, sociales y morales, para otorgarles las mayores probabilidades de éxito en el mundo que les ha tocado vivir”.

Para alcanzar dicho éxito entre mi alumnado, como docente, he investigado entre los formatos de lectura que podemos llevar a cabo; y descartando una lectura lineal, centré el trabajo de la comprensión lectora desde un formato hipertextual, el cual permite al lector crear, agregar, relacionar conceptos, compartir, etc. De este modo, surgió la creación de la “Lectura Loca”, como estrategia para trabajar la comprensión lectora con mi alumnado. Este recurso posibilita trabajar los contenidos de diferentes áreas, el tratamiento de la educación emocional, la inclusión, desarrolla la creatividad en el alumnado, favorece la autoestima y la autoconfianza, fomenta habilidades sociales y por supuesto, la lectura tanto individual como grupal, así como, la comprensión lectora.

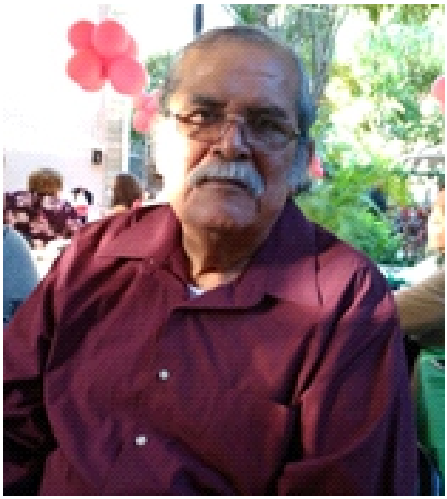
Este recurso de autoría propia, consta de unos ítems que el alumnado debe leer, comprender y actuar según lo que haya comprendido. En mi tutoría el uso del mismo de manera regular -una vez por semana-, ha supuesto una evolución significativa de mi alumnado, no solo en la comprensión lectora sino en el desarrollo evolutivo del aprendizaje de las competencias claves y más aún, en las habilidades sociales, tan necesarias para cualquier niño o niña.

Sin embargo, este recurso se ha trabajado no solo en mi tutoría, sino que se pueden ver diversos ejemplos: en eventos con docentes como es #EdTechVedruna en España, o en Perú como muestra una docente desde este link. Además, se realizan intercalando ítems que promuevan el tratamiento de segundas lenguas como inglés en alumnado de secundaria; e incluso se han signado Lecturas Locas en eventos como “Educafé Cartagena para llevar”; o se han especializado en áreas como educación física o matemáticas. Incluso he desarrollado varios webinar tanto en España como en Latinoamérica para “entrenar” a docentes en el uso y la creación de sus propias Lecturas Locas. De tal manera que existe un banco de Lecturas Locas recogido en mi página web: www.azaharazayn.com, desde la cual pueden descargarlas de manera gratuita y poder así trabajar con su alumnado de una manera más lúdica y efectiva la comprensión lectora.

En suma, como un buen refrán afirma: “A grandes problemas, grandes soluciones”; y quizás la Lectura Loca sea el principio de poder solucionar la comprensión lectora entre nuestro alumnado.

Bibliografía Solé i Gallart, I. (1987). Las posibilidades de un modelo teórico para la enseñanza de la comprensión lectora. Infancia y Aprendizaje: Journal for the Study of Education and Development (39-40), pp. 1-13. ISSN 0210- 3702, ISSNe 1578-4126. Alonso Tapia, J. (2000). Comunicación Escrita: Comprensión Lectora, pp. 175- 209. Aranda, J.C. (2013). Inteligencia Natural. Editorial Toromítico. España, pp. 37. ISBN: 978-84-96947-98-6.

# POEMA



Le doy gracias al Señor,
por lo mucho que me ha dado.
pues me dio la vocación,
de trabajar enseñando.

A muchos les he ayudado,
en su paso por mi vida.
con otros sigo aprendiendo,
aunque mi causa es perdida.

Muchas gracias quiero darles,
a los que me han aguantado.
a muchos alumnos buenos,
y alguno que otro tronado.

Con algunos voy muy lento,
con otros voy más aprisa.
más con otros no trabajo,
nos volvemos pura risa.

Quisiera poner los nombres,
de algunos alumnos buenos.
de alumnos más regulares,
también de los más o menos.

Mejor no escribo de nadie,
por no olvidar a ninguno.
creo que mejor me los guardo,
para no ofender a ni uno.

Son muchos años que tengo,
de trabajar en la escuela.
porque el tiempo no camina,
no corre, pero si vuela.

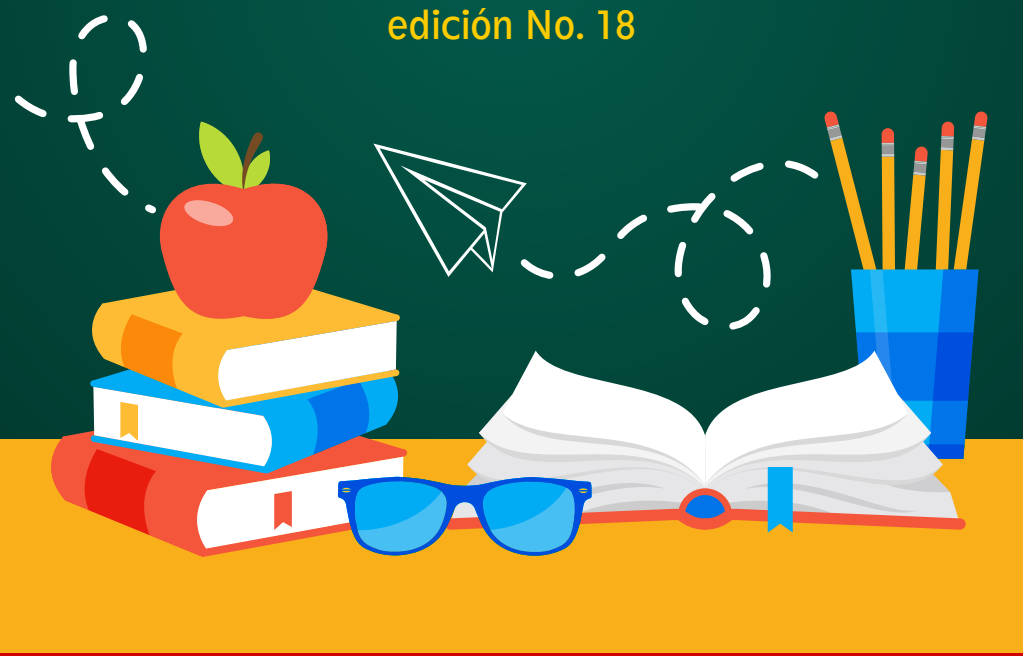
El tiempo se está acortando,
casi acabé mi misión.
ya se está llegando el tiempo,
para mi jubilación.

Cuánto tiempo más iré,
aún no lo tengo pensado.
creo trabajaré otro rato,
pues no me siento cansado.

Más sé que pronto me iré,
a ocupar otro lugar.
más estaré otro rato,
si Dios me quiere dejar.

**Profr. Moisés Castillo Portillo**
**Guasave, Sinaloa.**

# EDUCACIÓN 24

REVISTA DE DOCENTES

Acompáñanos en la siguiente edición No. 18